

Philippe Leroux est né le 24 septembre 1959 à Boulogne sur Seine (France). En 1978, il entre au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans les classes d'Ivo Malec, Claude Ballif, Pierre Schaeffer et Guy Reibel où il obtient trois premiers prix. Durant cette période, il étudie également avec Olivier Messiaen, Franco Donatoni, Betsy Jolas, Jean-Claude Eloy et Iannis Xenakis. En 1993, il est nommé pensionnaire à la Villa Médicis (prix de Rome) où il séjourne jusqu'en octobre 1995.

Il est l'auteur de près de quatre-vingts oeuvres, pour orchestre symphonique, vocales, avec dispositifs électroniques, musique de chambre et acousmatiques. Celles-ci lui ont été commandées par le Ministère français de la Culture, le Conseil des Arts du Canada, l'Orchestre Philharmonique de Radio-France, la Südwestfunk de Baden Baden, l'Orchestre National de Lorraine, l'Orchestre Philharmonique de Nice, l'IRCAM, l'Ensemble Intercontemporain, le Nouvel Ensemble Moderne de Montreal, Les Percussions de Strasbourg, l'INA-GRM, l'ensemble Avanta, l'Ensemble Court-Circuit, l'Ensemble 2e2m, l'Ensemble Ictus, les Solistes XXI, le Festival Musica, l'ensemble BIT 20, la fondation Koussevitsky, l'Ensemble San Francisco Contemporary Music Players, l'ensemble Athelas, le CIRM, INTEGRA, Le Festival Berlioz, ainsi que par d'autres institutions françaises et étrangères.

Ses oeuvres sont jouées et diffusées dans de nombreux pays: Festival de Donaueschingen, Festival Présences de Radio-France, Festival Manifeste, Biennale de Venise, Festival de Bath, Festival Musica, Journées de l'ISCM de Stockholm, Festival MNM de Montreal, Festival Musiques en Scènes de Lyon, Festival Manca, Festival de Bergen, Festival Ultima d'Oslo, Tage für Neue Musik de Zurich, BBC Symphony Orchestra, Orchestre de la Tonhalle de Zürich, BBC Scottish Symphony Orchestra, Philharmonia Orchestra, Philharmonie Tchèque, Orchestre Philharmonique de Lorraine, Orchestre Symphonique de Québec, Klangforum Wien...

Il a reçu de nombreux prix : prix Hervé Dugardin, prix de "la meilleure création musicale contemporaine de l'année 1996" pour son oeuvre "(d')ALLER", prix SACEM des compositeurs , prix André Caplet et Nadia et Lili Boulanger, prix de composition 2015 de la Fondation Simone et Cino del Duca de l'Académie des Beaux-Arts de l'Institut de France, prix Paul et Mica Salabert pour son oeuvre Apocalypsis, et le prix Arthur Honegger de la Fondation de France pour l'ensemble de son oeuvre. En 2015, il est nommé membre de la Société Royale du Canada. Il a publié de nombreux articles sur la musique contemporaine et donné des conférences et cours de composition dans des lieux tels que le Collège de France, UC Berkeley, Harvard, Conservatoire Tchaïkovsky (Moscou), Grieg Academie (Bergen), Université Columbia (New-York), Conservatoire Royal de Copenhague, Université catholique de Santiago du Chili, Fondation Royaumont, IRCAM, Conservatoire Américain de Fontainebleau, les Conservatoires Nationaux supérieurs de Musique de Paris et Lyon, Domaine Forget (Québec), Georgia Institute of Technology (Atlanta)...

De 2001 à 2006 il a enseigné la composition à l'IRCAM dans le cadre du cursus d'informatique musicale et en 2005/2006 à l'université McGill de Montréal (Canada) dans le cadre de la Fondation Langlois. De 2007 à 2009, il a été en résidence à l'Arsenal de Metz et à l'Orchestre National de Lorraine, puis de 2009 à 2011, professeur invité à l'Université de Montréal (UdeM). Depuis septembre 2011 il est professeur agrégé de composition à la Schulich School of Music à l'université McGill. Il est actuellement en résidence à l'ensemble MEITAR à Tel-Aviv. Sa discographie comporte une trentaine de CDs dont 5 monographies.